

REVUE 24 IMAGES – Les Nouveaux territoires du cinéma Québécois,
No 191, Juin 2019

IMPETUS

Jennifer Alleyn / 2019

À ce jour, peut être la plus belle surprise de l'année 2019!

Parce que ce film permet au spectateur d'accéder au coeur même de l'acte créateur. Impetus n'est pas que la simple illustration de ce processus, qui serait axé sur une artiste en panne d'inspiration suite à une séparation amoureuse. Au contraire, et c'est là son inestimable valeur, ce film qui travaille le motif du deuil transpire d'authenticité. En zigzaguant entre fiction et réalité, Jennifer Alleyn vit en direct, en quelque sorte, sa quête éperdue et bien réelle pour refaire surface en tant que cinéaste. Échelonné sur plusieurs années, le film se construit sous nos yeux sur le mode du work in progress, en misant autant sur les hasards de l'improvisation que sur les ressources du cinéma sans distinction de genres. Du coup, il réactualise le rêve fou du "cinéma direct" de pousser la prise de risque qu'implique le passage de la pratique documentaire au champ de la fiction. Cette audace nous change de ces films prévisibles, encore trop nombreux dans le cinéma québécois, qui s'essoufflent au bout de vingt minutes, en panne de ...création!

- Gilles Marsolais.